



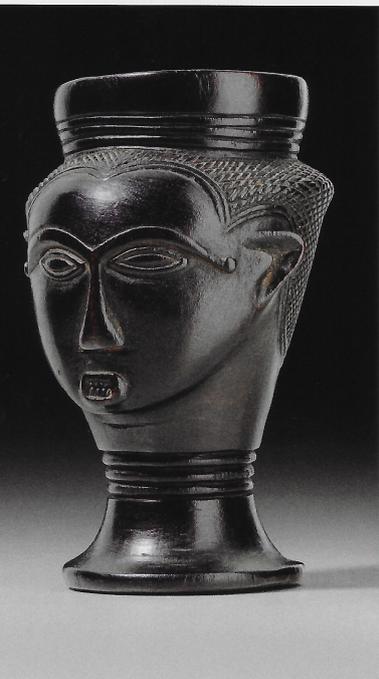
CI-DESSUS : Masque Ogoni.
Nigeria
© Galerie Charles-Wesley Hourdé.

proposées affichaient une étiquette « vendu » ! Les petits prix de ces masques — compris entre 1 000 et 18 000 euros, et dûment indiqués sur chaque fiche d'œuvre dans un souci de transparence — y sont certainement pour beaucoup, tout comme la qualité du texte de présentation du corpus signé par la spécialiste Jill Salmons. Mais il nous semble possible d'y voir ici la confirmation que les arts d'Afrique sont soutenus par un grand nombre d'amateurs au goût sûr, capables de comprendre et d'apprécier la beauté aride de certaines traditions plastiques et toujours désireux de nourrir leur soif d'objets, même en des temps difficiles.

Claes Young Collector

EN CONFINEMENT— Une pause forcée comme celle que nous traversons, lorsqu'elle est vécue en bonne santé, peut s'avérer un moment idéal pour que les projets prennent de l'élan et deviennent enfin des réalités. C'est ce qui est arrivé à l'équipe de la galerie Didier Claes avec *Young Collector*. Cette nouvelle plateforme en ligne a été conçue comme un lieu de ren-

contre, d'échange et de vente avec, pour public cible, la génération montante de collectionneurs d'art tribal, ainsi que tout amateur souhaitant s'initier aux arts africains avec l'accompagnement de professionnels dont la réputation n'est plus à faire et une offre d'objets de qualité à des prix accessibles. L'envie de créer un tel outil, Didier Claes l'avait depuis longtemps, mais sa participation à de nombreux salons internationaux et la gestion de sa galerie bruxelloise, rue de l'Abbaye, ne lui avaient pas laissé une minute de libre pour envisager de l'implémenter. Sous la houlette de la jeune et dynamique Jessica Quarato, manager de la galerie depuis quatre ans et désormais également directrice de Didier Claes Young Collector, l'idée est devenue réalité. La plateforme a été lancée mi-mai avec une sélection d'objets de RDC (des coupes kuba, des harpes mangbetu et des peignes yaka), ainsi que quelques pièces d'Afrique occidentale, accompagnés d'une fiche téléchargeable informant de la provenance de l'œuvre et de son contexte d'origine. Les prix sont affichés clairement, et l'acquéreur a la possibilité de



À GAUCHE : Coupe.
Kuba, RDC.
Ex-collection belge.
© Didier Claes Young Collector.

À DROITE : Couple
d'antilopes. Bamana, Mali.
Ex-A. Level ; G. Frederick Keller ;
Paolo Morigi, Suisse.
© Didier Claes Young Collector.

CI-DESSOUS : Vue de la
plateforme Didier Claes Young
Collector.
Accessible en ligne sur
www.youngcollector.art
© Didier Claes Young Collector.



didier
CLAES
YOUNG COLLECTOR

[NOUVEAUX](#) [ARTICLES](#) [CONTACT](#) [NOUVEAUX](#) [DIDIERCLAES.ART](#) [ENGLISH VERSION](#)

SÉLECTION D'ŒUVRES
SPRING 2020

COUPE KUBA
République Démocratique du Congo
Bois - H. 16 cm
Provenance : Collection privée, Belgique
Prix : 8 400 €

COUPE KUBA
République Démocratique du Congo
Bois - H. 13 cm
Provenance : Collection privée, Belgique
Prix : 4 100 €

COUPE KUBA
République Démocratique du Congo
Bois - H. 18 cm
Provenance : Collection privée, Belgique
Prix : 7 200 €

rendre la pièce dans les trois jours suivant sa livraison si celle-ci ne correspond pas finalement à ses attentes. Ces mesures visant à faciliter la prise de décision à tout acheteur potentiel seront complétées par l'envoi, sur demande, d'informations complémentaires sur chacune des pièces, dont des capsules vidéo permettant de voir l'objet sous tous les angles. Enfin, la création de contenus destinés à animer les réseaux sociaux a été annoncée. Il s'agit d'une excellente nouvelle car la visibilité de l'art tribal en sera accrue !